

**Wir wünschen allen Besucherinnen und Besuchern
ein gutes und gesegnetes Jahr 2014!**

15. NEUJAHRSKONZERT

am 01.01.2014

in der CHRISTUSKIRCHE zu Lünen-Horstmar

- SAXOPHON QUARTETT: An der schönen blauen Donau
(Johann Strauß jr., op. 314; bearb.: Winfried Moselewski)
- SAXOPHON TRIO: Palladio (Carl Jenkins, *1940; bear.: Michael Gick)
- BLOCKFLÖTEN TRIO: Sonate Nr. 2 F-Dur für Blockflöten und Orgel
(Arcangelo Corelli, 1653-1713) 1. Präludium 2. Allemande
- GESANG: Ave Maria (Johann S. Bach, 1685-1750; bearbeitet Charles Gounod, 1818-1893)
- ZWEI VIOLINEN SOLO: Caprice op. 18 g-Moll für 2 Violinen solo
(Henryk Wieniawski, 1835-1880)
- SAXOPHON QUARTETT : Liebster Jesu, wir sind hier (Johann S. Bach, BWV 633)
Suite aus dem Weihnachtsoratorium (BWV 248): Ich steh an deiner Krippen hier –
Brich an, du schönes Morgenlicht – Jauchzet, Frohlocket
- GESANG: Kavatine (Louis Roessel, op. 25, 1828-1883)
- VIOLINE UND KLAVIER: Romanze Nr. 2 op. 50 F-Dur (Ludwig van Beethoven, 1770-1827)
- SAXOPHON QUARTETT: Over The Rainbow (Harold Arlen, 1905-1986)
- ORGEL: „Vision“ op. 156, 5 (Josef Gabriel Rheinberger, 1839-1901)
- BLOCKFLÖTEN TRIO: Sonate Nr. 2 F-Dur 3. Courante 4. Gigue
- VIOLINE UND KLAVIER: Adagio d-Moll (Benedetto Marcello, 1686-1739)
- KLAVIER: Passacaglia g-Moll (Georg Friedrich Händel, HWV 432, 1685-1759):
- SAXOPHON TRIO: Rigaudon (anonym, 1730) - Sarabande I und II (Georg Friedrich Händel)
- GESANG: : Alleluja aus der Kantate „Exsultate jubilate“
(Wolfgang Amadé Mozart, KV 165, 1756-1791)
- ZWEI VIOLINEN SOLO: Duett D-Dur (Giovanni Battista Viotti, 1755-1824)

Gesang: Deborah Moselewski

Blockflöten: Claudia Brülle, Hannelore Klusmann

Violinen: Musiker des Internationalen Konservatoriums am Phönixsee, Dortmund

Sopransaxophon: Golda Moselewski

Altsaxophon: Michael Gick, Dennis Kühn

Tenorsaxophon, Klavier: Winfried Moselewski

Orgel, Klavier: Wilfried Gunia

*Alle Besucherinnen und Besucher sind nach dem Konzert herzlich
zu einem kleinen SEKTEMPFANG im Eingangsbereich der Kirche eingeladen.
Die KOLLEKTE AM AUSGANG
ist zur Deckung der Unkosten des Konzertes und für unsere Kirchenmusik bestimmt.*